

(Per telegrafo e per telefono alla STAMPA)

## Il commissario italiano

**Il rapporto sul incidente del "Tavignani"**

(Per telefono alla Stampa.)

Roma, 25, nota.

Il capitano di fregata marchese Giuseppe Genovese-Zerbi, rappresentante dell'Italia nella Commissione internazionale di inchiesta, per l'incidente del "Tavignani", fermata durante la guerra, dalla cacciatorpediera "Pulmine", insieme al segretario, tenente di vascello Gravina, è stato oggi ricevuto dal Ministro Di San Giuliano, il quale ha fatto esplicito il piano accettato, ha fatto per il modo con cui ~~avrebbe~~ compiuto la delicata missione, intrinsecamente lusinghiera a discorrere con i due egregi ufficiali. Questi invitarono stasera al Castello di Costantino, a banchetto, il rappresentante della Francia, capitano di fregata Tesson. Sono stati, al banchetto, intervenuti i numerosi ufficiali dell'armata, e della marina.

La Commissione di inchiesta ha ultimato i suoi lavori il 24 luglio, con un rapporto approvato all'unanimità, dai tre commissari, nominali dalle Potenze.

Il commissario Italiano, giunto a Roma, ha consegnato il rapporto al Ministro degli esteri. Sul contenuto di esso si conserva un naturale riserbo; però, si conosce che esse

(Per telefono alla stampa).

**La guerra**

alla stampa.

la aver veduto. Le due navi si accostano allora e Bengasi, dopo di aver richiesto l'imbarco di tutti gli italiani (comandanti e di avere imbarcata a bordo circa 240 (individuali fra uomini, donne e bambini), le due corazzate riprendono il largo alla ricerca della flotta turca.

Si ricaccia così al 10 ottobre. Alle ore 11, le navi cominciano la prima battaglia: *Pisa, Amalfi, Vittorio Emanuele, Roma, Napoli, Agordat, Pupile, Lampro*. Appena ciunitesi la squadra, Aubry chiama a bordo tutti i comandanti delle navi e Gope aver rilevato come la crociera delle due navi *Pisa* e *Amalfi* non abbia trovato la squadra fra Bengasi e Derna, decide che la squadra nemica doveva essersi ritirata a Tobruk. Diede allora istruzioni precise di volgere la prua verso Tobruk; disponendosi per ogni eventualità, sulla continuità delle missioni della flotta turca, e finalmente, alle 10 del mattino del 10 ottobre la squadra ripassò a Tobruk. Alle 10 e tre quarti la *Pisa* segnalò navi in vista. Un tremendo colpo da prua a poppa di tutte le navi. Gli uomini corrono ai posti di combattimento e le corazzate già sono in mano degli artigli per far partire il colpo da piazza. I cannoni. Non si attende che l'ordine del fuoco. Viene invece l'ordine di scaricare i cannoni, si fucili di ridiscendere alla macchina e tutta la squadra, che si era ancora in lotta, leva l'ancora ed entra nella rada. Che cosa era avvenuto? La *Pisa* aveva scambiato i palli del faro in costruzione per alberi di navi, e aveva segnalato

Il fuoco giungeva un radiotelegramma dell'Agordat, che segnalava: «rada deserta». E allora la squadra era entrata in rada per domandare la resa della città. La municipalità

ne al Tosi, un uomo composto di un banchiere e di quindi uomini. Appena intimata la resa, l'ufficiale turco aderì; solo domandò che la resa avvenisse la mattina seguente per timore di disordini da parte della popolazione. L'ufficiale parlamentare, dopo che ebbe assicurato che non ci sarebbero stati Alibali del 30, con sommo stupore, invece del solito sventolare la bandiera turca. Fu subito abbattuta con qualche colpo di cannone, e alle 7 sbarcarono 500 soldati italiani, e alle 10 la bandiera italiana sventolava al posto di quella ottomana. E così si compiva l'occupazione di Tobruk, che era stata predisposta, ma non si compleva la missione di distruggere e mantenere la squadra turca.

«Ma di chi è la colpa», domanda il *Corriere d'Italia* — «il questo mancato risultato? Non certo del Comando in capo, della squadra, che tutto aveva previsto ed a tutto provveduto, stabilendo perfino la distanza minima di tiro a sessanta metri, ordinando la qualità dei proiettili a seconda del bersaglio e dando disposizioni per il caso di un'azione non nel campo dei combattenti delle sigle navi, che non potevano avvisare la squadra, che per le istruzioni del Governo avrebbe dovuto trovarsi in quelle acque. Ne risulta la colpa del Governo che non aveva saputo circondarsi di persone adatte a dare informazioni, e faceva trovare le navi dislocate in cinque

formazioni che la squadra turca era diretta a Bengasi, mentre invece, uscita da Bayruth, aveva preso la via dei Dardanelli, dove giungeva il 2 ottobre, e, per giunta, essa non sciorinava affatto dei trasporti di truppe.

La nostra flotta aveva fatto quanto potevamo per le informazioni che il Governo diede in seguito alle ripetute richieste dell'ammiraglio Aubrey. Ma, a questo punto, non restava che aspettare. L'ammiraglio ogni volta che radioriferiva telegrafava informando il Governo delle sue operazioni che si svolgevano (tenendo conto che una parte delle sue navi era da molti giorni in navigazione, e quindi quasi totalmente sprovvista di carbone, mentre l'altra parte era già a metà carica di combustibile), ne chiedeva il rifornimento per entrare in azione. Ma, nella notte del 29 ottobre, i fatti sulla sera del 30 ottobre le Pise e la *Madia* erano nella quasi assoluta impossibilità di muoversi, perché quasi sprovvista di carbone. E il Governo provvede, si ma-







# La collana del Presidente

Scrivendo le sue Memorie, la signora Margherita Steinheil ha dato una novella prova della sua abilità e del suo ingegno. Non era un problema facile, dopo la clamorosa rivoluzione e l'oblio che era ormai discesa sulla sua figura e sui suoi casi, richiamare su di sé l'attenzione del pubblico, senza esporlo ad un danno morale o ad un insuccesso letterario. Altre donne, più o meno simpaticamente famose, non avevano avuto in questi ultimi anni a lodarsi di aver accettato l'invito degli editori a cedere di lettura scandalosa. A più di una era occorso di destare l'ironia e il ridicolo più che la simpatia e l'ammirazione.

La signora Steinheil si trovava dinanzi a parecchi scogli pericolosi. Se anche inaspettato dell'orribile delitto del quale era stata accusata, ella non poteva evidentemente vantare una vita esemplarmente degna di storia in ogni suo particolare. Di particolari ve n'erano parecchi discretamente scabrosi. La signora Steinheil poteva d'altra parte esser tratta da uno spirito di vendetta verso quella magistratura che dopo aver frequentato per tanto tempo i suoi ricevimenti l'aveva tenuta lungi anni in carcere, e inculcare non rivelazioni piccanti. E' il consiglio che, secondo ella dice, le fu dato da un giornalista: « Se vi sentite a scrivere le vostre memorie non parlate di vostra madre, o del vostro amore per vostra figlia, o della vostra incoscienza: non cose che non interessano nessuno; ma invece sapete storie piene di scandalo, che riguardano uomini e donne in vista, tiratele profitto: è questo che il pubblico domanda... ».

La signora Steinheil ha avuto maggior ingegno e spirito più acuto di quel suo consigliere clinicamente utilitarista: non ha fatto alcuna rivelazione scandalosa; non si è vendicata con qualche aspietta ironia della magistratura, della polizia e degli avvocati; ha insistito invece sulla madre, sulla figlia, sulla sua incoscienza, ma con la misura e col garbo d'una signora parigina che sa il calcolo degli effetti. Ma ha fatto qualche cosa di più e di meglio: ha trasportato il suo caso nel campo severo della diplomazia e della storia; ha concesso la tragedia e misteriosa avventura che immaginò la sua mente con misteri il suo genere; ha abbassato dietro quelle figure sanguinose un fondo misterioso di romanzo romanzesco in cui, dietro la morte di un illustre presidente di repubblica, si disegna nientemeno che la minaccia di una guerra europea. Forse ella si è ricordata che tanti fanno risalire la rivoluzione francese allo scandalo del processo per la collana della regina: ad ogni modo la guerra non è scoppiata in Europa, la tragedia dell'Impasse Ronsin è misteriosamente conclusa ad un'altra presidenza di collana di perle: la collana del Presidente.

Dietro all'investitura politica di questo mistero si comprende come gli altri avvenimenti intimi dell'esistenza della signora siano passati in seconda linea. La narrazione non li ha negati; ella ha troppo ingegno per cadere nell'errore di una bugia troppo palese; ha ben semplicemente non curati con quell'arte sopraffatta e quel potere d'oblio delle donne che hanno avuto una vita avventurosa. Ella ha potuto così scrivere un libro pulito, che può esser messo in mano anche alla signorina perché non ci si trovano espressioni che dei sentimenti, e il resto è pudicamente velato sotto la qualifica discreta o occurrente di « errori », sui quali non occorre insistere perché furono ad un'ora scattati dalle sofferenze. Non vi si parla quindi né dei colloqui all'ospedale Vert Logis, né della provenienza del denaro, né della sua Lily, né di altre cose meno edificanti. Vi compare il discretamente la figura di qualche « amico », si compaiono il regalo di qualche gioiello, ma tutto assume un'apparenza così casuale, che soltanto i maliziosi per principio possono insinuare le ciglia. L'amicizia per l'amico maggiore assume anzi l'aspetto di una nobilissima collaborazione, quasi come un dovere patriottico.

La signora Steinheil ha una memoria eccellente e scrive con gusto. Ella può così fin dalle prime pagine trascinarci nei minuti particolari la storia della sua giovinezza felice, trascorsa in Alsazia, descriverci i mobili della casa, le premure del babbo, la sua iniziazione musicale, i grandi uomini incontrati, il mezzo di farsi offrire al vecchio Thiers, i discorsi del pastore Cuvier, rampollo del grande naturalista. E' un fresco idillio alsaziano che si conclude con un fidanzamento con un ufficiale: fidanzamento poi rotto perché il fidanzato è troppo povero, e col matrimonio della ragazza ventenne col pittore, vent'anni più vecchio di lei.

Quella giovane signora che si sentiva chiamata ad alti destini fu per soffocare entrando in una vecchia casa polverosa in cui si aggirava un marito timido, irascibile, passivo, appassito da una sordida e molto affettuosa, a modo suo, ma incredibilmente e vieux jeu. E l'energica donna trova presto il rimedio: cercare un marito alla cognata, per toglierle di tra i piedi; e lo trova. Ma il marito, pittore di ingegno, ma con meno ambizione e meno coraggio, senz'altro ideale che la tranquillità, è una cosa torpida che ella non riesce a lanciare verso il successo; ella non riesce a infondergli « il giusto della lotta e dello sforzo ». Per fortuna quell'uomo imbarazzante si toglie da sé dalla via: si copre di un torto oscuro, ed ella decide di divorziare: poi accconsente a continuare la vita in comune con lui, ma con perfetta libertà d'azione.

Era libera di vivere a suo modo: e vide chiaramente che non viveva alla condizione di vivere intensamente, ardentemente, febbrilmente... ininterrottamente dunque appa-

sionatamente alla cosa, alle persone, agli avvenimenti: studiò la musica, l'arte, la politica... Cominciò quell'esistenza febbrile che fece della casa dell'Impasse Ronsin il porto del Tout Paris, per cui nel giorno di visita, da tre a quattrocento persone passavano nelle sale della signora intellettuali: e ministri, diplomatici, scrittori, musicisti, generali, ammiragli, scienziati, funzionari, grandi finanzieri e uomini d'affari, consiglieri di stato, esploratori ed un esercito di magistrati... Bonnat, Massonet, Coppet, Zola, Loti, Henner, Oppert... C'è per ognuno di loro un aneddoto gustoso. E ci sono anche persone meno famose: la signora Steinheil, da persona equanime, ammette che alcune erano anche di una moralità discutibile: « Mi si è fatto l'addebito, — ella dice — di aver ricevuto anche uomini e donne la cui moralità lasciava alquanto a desiderare ». Ma ella non è stata in un modo categorico: « Se a Parigi non si volessero ricevere che persone irreprensibili sotto ogni rapporto, non si riceverebbe quasi nessuno ». Invece quelle innumerevoli persone sono le servizievoli ad aiutare la famiglia del marito, la propria, e tutti gli amici e le amiche che avevano bisogno di aiuto.

Nel 1897 quell'attività esuberante ebbe un brusco ed altissimo sfogo: la signora Steinheil divenne, come ella dice, l'amica e la confidente di Felix Faure. La cosa è nota. Il presidente vide la bella signora in Savoia, durante le esercitazioni alpine, ne fu colpito, e moltiplicò gli inviti all'Eliseo. La signora Steinheil racconta che preliminarmente con molto buon gusto e misura, ma toglie subito alle premure del presidente ogni aspetto di volgare conquista erotica. Lascia delicatamente nell'ombra il lato, per così dire, semplicemente umano, ed assorge all'importanza politica della cosa. Durante un lungo colloquio all'Eliseo, il presidente le parlò delle inaudite complottazioni in cui si dibatteva la Francia e delle difficoltà che si vedeva sorgere attorno: la Camera incostante, l'anarchia in aumento, l'affare Dreyfus sospeso sul capo, e domandò alla bella donna, aiuto. — So ogni cosa, — ella rispose — ma come posso aiutarvi? Non sono un ministro. — Ma il presidente rispose: — Sembra che voi possiate aiutarvi a un'eccezionale forza di persuasione. Nei ministri, quando domando un posto per qualche mio progetto, mi sento rispondere invariabilmente: « troppo tardi, è già stato dato... ». E mi si dice che chi l'ha ottenuto è un vostro raccomandato. I vostri candidati possono dimettersi ai miei. Da quel giorno la collaborazione intima ed attiva fra il Presidente e la bella signora cominciò.

Ella assicura di non aver tentato i suoi consigli o di aver risparmiato all'illustre amico infiniti errori. La signora era introdotta furtivamente all'Eliseo da una portinaia nascosta: faceva un lungo giro per giardini ed era condotta nella sala marmorea, dove Felix Faure l'attendeva, e dove, come ella dice con vivace immaginazione, « nous nous attentions à notre tâche. Ma non c'è da scorre con malizia: quel comune lavoro che forse è stato male interpretato, era il più nobile dei lavori: si trattava di un nobilissimo ufficio patriottico: la redazione delle segrete Memorie del Presidente, la storia aneddotica e cronaca della Francia moderna, dal 1890 in poi.

In quelle carte si parlava di tutto: dell'evoluzione dei partiti, delle alleanze e degli accordi, dei retroscena dell'affare Dreyfus, degli arnesi dei pretendenti, dei problemi finanziari e coloniali, dei sistemi elettorali, della marina e della guerra. Era per scrivere in documenti inafferrabili quella storia che il Presidente « spendeva ogni giorno — ella dice — qualche ora del suo tempo e del mio ». Aveva cominciato a scrivere con l'aiuto della signora, ma fu soltanto con la signora Steinheil che si mise seriamente all'opera. E l'opera era così importante e gravida di responsabilità per tante persone che il Presidente, sentendosi spinto, affidò quel deposito alla signora, autorizzandola a pubblicare quelle pagine dopo la sua morte.

Quale giusta ricompensa di quei servizi di paziente assistenza e collaborazione, il Presidente nell'estate del 1898 offrì alla signora una bellissima collana di cinquecento perle, del valore di mezzo milione. Ella volle rifiutare il regalo troppo sostanzioso, ed egli le pregò di accettarlo, ma due giorni dopo ella lo trovò in uno stato di estrema agitazione. Alle domande di lei, rispose di trovarsi in una situazione terribile, inat-

ta. Disse di aver comperato la collana da un amico, e di aver poi scoperto di essersi con quell'acquisto involto in una spaventosa intrigha, tale da provocare uno scandalo immenso, le sue dimissioni, la sua fuga. Impossibile rendere la collana, impossibile distruggerla: la tenesse, e se mai non se ne vedeva le perle che a una per volta.

Dopo la morte del Presidente, a cui la signora dice di non aver assistito e che sembra attribuire velatamente a qualche cosa, avvenne una misteriosa. Un esiguo individuo col profilo ebraico e con accento tedesco, si presentò dal signor Steinheil dicendo di voler ottenere a qualunque costo la collana e le carte del Presidente. La signora dice di non aver visto che di sfuggita l'individuo, né di aver mai potuto sapere dal marito la verità sui suoi rapporti col misterioso personaggio. Le perle furono vendute, o cedute, a poco a poco, tutte, meno dieci, ma la signora nasconde le carte in luogo sicuro, tenendo in casa un finto pacco. L'ultima visita dell'ignoto ebreo tedesco avvenne qualche settimana prima della tragedia. Quella era il mistero celato sotto quella collana? La signora Steinheil pensa che il gioiello fosse di provenienza reale, e rubato, e che fosse stato dato a Felix Faure come compenso di un debito di gioco da un gran personaggio straniero e col quale, per ragioni politiche, sarebbe stato meglio che egli non fosse stato in relazione intima e forse segreta. Se il segreto fosse stato scoperto, l'ignoto personaggio e il Presidente sarebbero stati coinvolti in uno scandalo terribile che avrebbe potuto provocare persino una guerra...

E qui la signora Steinheil rivela una circostanza nuova: confessa di non aver detto negli interrogatori tutta la verità. Per salvare il suo nome e quello della figlia, non disse che i tre ammassi velati di cappe levitiche le avevano chiesto oltre ai denari ed ai gioielli, anche le perle e le carte del Presidente, e ricostruirono secondo una nuova versione il delitto. Gli assassini per iniziativa loro e per mandato, volevano impadronirsi delle perle della collana e delle carte: divennero assassini per necessità; ripresero la signora, perché avevano trovato i gioielli, e il finto pacco delle memorie.

Ma le « Memorie » vere? Le possiede ella e le pubblicherà un giorno? La signora Steinheil non lo dice. E la collana? E il grande personaggio straniero? E la guerra imminente? Gli amatori del romanzesco hanno di che esercitare il loro sogno, e forse saranno dolenti, vedendo che la signora dopo aver suscitato tanti tormenti e angosce chiude le sue memorie con un semplice quadro idillico di felicità familiare: la figlia finalmente riconciliata, che riposa in attesa del nascituro; il buon genere che dipinge nella finestra, e una pace, una serenità ideale: nella stanza marmorea dal verde della campagna.

Calamus

MARGHERITA STEINHEIL. — *Meu Mémoires*. — Paris, G. Rambolet.

## Le avventure degli esploratori polari

Mikkelsen e Iversen

Griffiths, 25, note.

L'«Afterpost» è a proposito del ritrovamento degli esploratori polari Mikkelsen e Iversen a Dannebrog, e come è stato pubblicato da Shannock, scrive: « Quando gli «cutters» da pesca «Boobloomsen» e «Inco», così rassemblavano più a degli animali che a degli uomini. Una petarda di legno trovata nell'isola di Walmos e portante una incisione indicante l'anno 1912, mise il capitano del «cutter» sulle loro tracce e lo condusse ad una capanna che Mikkelsen e Iversen avevano costruita. Allevati agli batti alla porta, ambedue accettarono quei nomi e le alla sul grilletto del fucile, perché essi credevano di avere a che fare con animali selvaggi e non si aspettavano di vedere degli esseri umani. Essi avevano munizioni in abbondanza e poterono così procurarsi i viveri. Mikkelsen sarebbe stato così ammazzato, che Iversen dovette trascinarlo in una slitta per più di cento leghe. I due esploratori sono attualmente presso il console di Dannebrog a Oerkerog.

## La Regina e i Principini

a San'Anna di Valderi

Pisa, 23, note.

Alle 20.30, con trono speciale, dalla Stazione di Porta Nuova, è partita per San'Anna di Valderi, San'Anna la Regina e i Principini. Hanno percorso lo stradale che conduce alla Stazione, per circa tre chilometri e mezzo a piedi. Quando furono vicini a Porta Nuova, vedendo l'auto reale, che ritornava dalla Stazione, dopo aver accompagnato la Principessa Giovanna, vi salirono e si fecero condurre alla Stazione.

## Il maggiore Baistrocchi davanti ai suoi pezzi a Misurata



## L'intensa operosità degli Italiani nello ksar di Homs

### Il canto dei soldati artieri e la muta inerzia degli arabi

(Da uno dei nostri inviati speciali)

HOMS, 24 luglio.

Homs, gode la reputazione di essere, tra i paesi della costa libica, quello che meglio si presta per una stazione climatica. L'aria è dolce, si dice, ed è sana; la spiaggia offre bellissimi tratti sabbiosi; la costa è tutta seguita da declivi dolci che permettono la creazione di viali eleganti, di palazzine graziose, di giardini incantevoli, di parchi spettacolari. E così infatti è, né c'è da soffermarsi su quello che Homs potrà diventare nell'avvenire, ma al presente presenta una condizione di cose ancora molto diversa. Prodotto da un doppio o triplice ordine di montagne russe che ricordano il bel campo di San Maurizio nei Carpazi, i turchi di stanza calda a Homs che si spingono sul paese, ma quando domina il vento del deserto l'aria è poco diversa dal fumo che esce dall'acqua in ebollizione — brucia ed inumidisce — e se si può sedurre al mare con facilità e provare qualche conforto nel pensare alla futura vita che si spera, non si può che si vuole un bello sforzo di immaginazione per credere di trovarsi in una stazione climatica.

### La lotta contro il termometro

Si tratta di uno sforzo che non è paragonabile se non a quello che deve fare chi tenta di aver fame e deve convincersi di non avere appetito, ma non nego che il sia ciò per tanto vale buono ha lo stile di collana. Maglietta, per esempio, l'ultima notte, quando che il caldo non è una opzione, non solo si odia, a non sentirlo, e nel pretendere che il «dormi» non è un leno, così comune, ma riesce ad imporre la sua volontà anche al termometro e tanto lo domina che mentre gli altri apparecchi hanno già raggiunto i 45 gradi, il suo non si è alzato ad oltrepassare i 35.

Ufficialmente però al termometro del colonnello Maglietta nessuno crede, neppure i bersaglieri che pure sono abituati al regime in tutto. E più lui si odia a dire che non fa caldo e più essi insistono nell'affermare che non fa freddo e sorridono quando egli si affanna a gridare: — Bersaglieri, date dei braccieri al vostro colonnello! —

Il caso Maglietta non è isolato. Un tenente che con me divide la lotta contro i rigori diurni e notturni della città arida, ha trovato un alibi non meno ingegnoso per combattere il caldo: la ricerca delle parole che danno una sensazione di freddo. Un sistema molto semplice e che prova sempre che le grandi trovate si debbono al caso. Scrivendo la parola «congruente», gli pare di sentire come uno spiffero d'aria freddo. Proprio e altrettanto, come se si fosse trattato di una saggia calligrafia, con l'uso dei giroflessi e di ombreggiature, e pensando «chiare, dolci e fresche acque », e credeva di sentirsi avvolgere da una ondata di frescura. Da quel giorno è cominciata per lui una lotta a cotto col calore. Più il termometro cerca le posizioni alte e più lui si odia nel cercare per le « frigorifere »: da a i Principini. Ha passato d'un balzo al Monte Bianco, al Monte Bianco, in una giornata di vento equatoriale e subito sul Cervino. Un passo ancora e siamo sul K e al Pulo-Sord. Dove andrà a finire il disgraziato non lo so immaginare.

Sistemi a parte, il caldo è veramente eccezionale e se quasi non si sa parlare di altro è proprio perché l'improvvisamente impera da padrone di tutto.

### Alla ricerca dell'angolo ombroso

Homs. — Il collega Suovignani di Braccia che mi ha preceduto dice averlo scritto, « è un paese che non conosce la modestia ». Afferma di quei tutti i cilioggi nei quali gli arabi formano la maggioranza della popolazione, tutto quanto lui, case, terreni, offre generosamente al sole. La strada, l'ombra e il mistero, non esistono, i vicoli tutti hanno un'aria affollata. Le poche case che si tendono l'una all'altra la mano, come ragazze che giocano alla catena e la luce penetra dappertutto. In un'isola, di raccolto, c'era un qualche caso prima dell'occupazione italiana. Poi, ma il colonnello Maglietta, appena fatto lo sbarco, e il generale Reali, poi, hanno già cominciato a fare la modestia e installato il raccoglimento e le capigliature folte della palma sono cadute, le fitte strati di fieno d'india sono state sfondate. L'aria è diventata così una seta che i tronchi nudi su di un terreno spoglio, in tali condizioni trovano l'ombra, a meno di tappare in casa e appiccare cortine pesanti tutte le fessure per impedire la penetrazione della luce e dell'aria.

Il sole si carica dappertutto e per liberarsene non c'è che un mezzo: la resistenza. Chi resiste non si muove e il sole lavora, se ne va. Ed è questo il rimedio al quale tutti ricorrono: degli indigeni e soldati, dal generale comandante all'ultimo neofita che

ha trascinato qui la sua barchetta per fare un anello al constanziano tra la terra e i grandi pirouca, che alla costa non possono avvicinarsi senza pericolo. Resistere: passivamente o attivamente. Perché l'ombra non c'è, né al porto, né in paese, né nell'aria, né sulle aliure, a andare col parasole non si può, ma c'è da far altro che giocare a chi resiste di più.

Gli arabi nella resistenza sono pastori, ma nella passività quanto tenaci! Per la lotta col sole basta loro un breve spazio e giocano a chi lo occupa primo. Vince l'arabo. Occupato il posto, il sole più fare quello che vuole, ma essi non si muovono più: si limitano a spostare la pezuola col quale si coprono il capo secondo il punto ove più direttamente piogge il raggio. Alla sera il sole bene a male, ma ne è l'arabo e ancora al suo posto. Il soldato italiano resiste anch'esso ma la sua resistenza è molto diversa. E per farcene un'idea bisogna andare alle trincee, al Merghab, a Lebda, nei dintorni di Homs che cinga il mare, al Monticelli, al porto ove inizia la ruota per trarne il piacere necessario per la opera di difesa. Nella trincea la vista di lembi di cielo e di terra non fa più di un'ora e si apre come un'isola senza ombra e presenza e opera come se fosse un'isola isolata, ferma al suo posto, vivacchiando sotto il sole, sicuro come fra lo scroscio delle piatte, spavento come quando fu del suo corpo una trincea mobile che ha per bocca da fuoco delle mitragliatrici.

### Il lavoro nobilita

Il generale Reali non lavora in odio e i suoi soldati. Sa che è gente che tiene da una terra che ogni sua virtù trae dal lavoro, e non vuole apprendere la costanza araba di guardare il cielo con desiderio, inercando le braccia; sa di avere a suoi ordini migliaia di uomini che non a loro hanno avuto tra le mani armi da lavoro, e cerca di farne profitto. Homs ha bisogno di essere difesa e di essere difesa in modo tale da non temere alcuna insidia; i soldati hanno bisogno di lavoro, la loro inerzia è una minaccia, il paese di un lavoro, di un frangere, di un'azione coraggiosa, ed egli ha disposto che durante il giorno la truppa, divisa in squadre, trasformi i posti occupati in tanti cantieri. Ed il muro di cinta comincia a sorgere, qualche strada già si è fatta praticabile, i forni sono costruiti, il caseggiato del frigorifero già ribatte la sua struttura. Sidi-Bareu e il Merghab ostentano di fronte al nemico un muro solidissimo. Su di un terreno, che il lungo abbandono ha lacerato, tra un popolo che altro non chiede che il calore, questo fiorire di opere, mentre il cannone tuona ancora e il nemico ogni notte si in agguato col fucile splanato, ha del prodigioso.

Il lavoro costruttivo si inizia all'alba, quando per le sentinelle cessa il bisogno di chiudere la linea di difesa e tutti si dedicano a terminare quando questo bisogno nuovamente sorge per rompere le tenebre notturne che ogni posto di osservazione cercano di togliere. E non vi è sosta che sul mezzogiorno, quando esporti di sera a come voler ricevere una mazzetta sul capo, il lavoro si estende a tutta la zona occupata: vuoi dal porto, ove squadre di soldati fanno gradatamente quello che agli arabi, profumatamente pagati, non si riesce di far fare, alle posizioni più avanzate, ove con i fantacini, gli artiglieri ed i bersaglieri, che le opere di difesa consolidano, i soldati del genio lavorano nelle telefonate, sottili arterie che dei tre settori formano una cosa unica, che il Comando può muovere con un ordine solo. In ogni angolo si è un cantiere, ma si può parlare di un cantiere unico, perché il lavoro del centro si mantiene unito al Merghab per la fila ininterrotta di muli che vanno e vengono, trasportando acqua, viveri, materiale, e a Lebda per la Decauville e per i camion che in ogni ora transitano per il dolce declivio che porta alla meravigliosa città sepolta, in attesa di rinascere.

Il sole, tra i molti suoi difetti, ha anche quello di togliere forza ad ogni cosa, di affluire ogni risorsa, ma, se si tende bene l'orecchio, anche nelle ore nelle quali l'aria è come liquido bollente che scende e corre verso il mare, si sente un'aria di quiete. Anzi, quando pare che tutto taccia, proprio allora si sente un colpo furto e secco: una mazzetta che scoppia. Certo, nei momenti in cui il lavoro procede più rapido e il sole in modo più diretto brucia le schiene, si sentono anche delle imprecazioni. Il forgiere regionale in qualche ora deve esser fuori! E da noi, non per questo, che l'imprecazione non va mai al lavoro che si deve fare, ma al modo con cui deve essere fatto. E infatti, superato l'ostacolo, appena l'aria si fa meno ardente, tutti i visi tornano a splendere. E non è raro che l'indiano anche a cantare, così, come sui

campi di battaglia, l'urto di « Savola! », è più che un grido, un canto.

Il soldato italiano di molta cosa sa fare a meno, ma del canto no! E qui, in questo paese che è tutta una caserma, lo si sente più che altrove. Canta come sa e può, in coro, in giti, è possibile, ma solo se sente di avere abbastanza voce. E, se non può cantare, fischia. Nelle strade che portano al Merghab ed a Lebda non è raro incontrare dei soldati isolati: attendenti, portafiori, conducenti, ecc., i quali, col fucile a tracolla, procedono a passo lento; sovente sostando all'ombra degli ulivi e delle palme, marcano a fischio. Fischiano per sentirsi meno soli, per accendere la macchina a benzina, ma non dimostrano alcuna preoccupazione. Eppure battono una via che fino a poco tempo addietro era pericolosissima e non si stupirebbe oggi ancora nel vederli costretti a spianare il fucile.

### Arabi, lavorare poco!

Col soldati e coi pochi operai borghesi giunti recentemente, lavorano gli arabi, ma non si può guardarli senza che la pelle si irriti e le mani prurano. E dire che tra la popolazione indigena l'arabo rappresenta l'unico elemento che è possibile costringere al lavoro! Ebrei, greci, mallei (per tutti), buona gente, ma non desiderano di essere api operose: preferiscono vivere sul lavoro degli altri che sul proprio. L'arabo, no, l'arabo lavora, ma...

Gli arabi non si trovano in molti ad Homs. Pochi sono quelli che si pigiarono al domicilio italiano: la maggioranza ha seguito il turco, parte costretta, parte libera da un guadagno facile, parte speranzosa nel promesso e mai venuti italiani. E' stata quasi una diversione in massa, e ne è venuta la conseguenza che i pochi rimasti, sapendo pochi e necessari, pretendono di lavorare a condizioni irrispettabili. E lavorano almeno! Sotto il regime turco i manovali si avevano risarcivano per mezzadria 25 centesimi al giorno; quella occupazione italiana la tariffa è stata elevata a lire 1,50, — un bel salto, vero? — eppure, nonostante questo, non si riesce ad ottenere da essi che una simulata attività. Dalle lire 1,50, fissate dal Comando, si sono ridotti anche a lire 1, ma non si è ottenuto di più. Giorni sono, per esempio, pretendevano, pena lo sciopero, cinque lire per otto ore di lavoro. La richiesta fu respinta, ed essi abbandonarono i cantieri, accusando come pretesto che si era di venerdì, giorno di festa per i musulmani. Notati però che sino allora lo avevano volentieri dimenticato. Ufficialmente quindi il lavoro era poco! L'arabo — dicono essi — vuole lavorare poco!

Ma scritto che a vederli operare irrita, ed è dire poco. Bisogna osservarli. Gli arabi vengono usati per tutti i lavori manuali: trasportare macerie, scavare, spostare terra, rasare strade, aiutare i muratori nella costruzione. Nei momenti di inerzia, nel simulare sfiori, nell'effettiva stanchezza sono irraggiungibili. Messi in squadra, urlano, urlano come se Archimede avesse ucciso il pianto con cui si trovano per sollevare il mondo. Se il muro che deve cingere Homs dovesse sorgere per opera loro, mezzo secolo non sarebbe sufficiente per vedere l'opera compiuta. Tutta la loro attività consiste nel cercare dagli ostacoli che l'opera rendano lenta. In tempo di costruzione sarebbero dei lavoratori meravigliosi!

Tra la popolazione indigena pochi sono quelli che lavorano sul serio, ma qualcuno c'è, e sono le piccole arabe dai visi intelligenti e duraturi, le donne del Fezzan e del Sudani che un contadino vanno sui pozzi alle cose trasportando acqua. E' una professione che si inizia col primo chiarore e cessa col ultimo luce, e non ha mai un momento di tregua. Per un passaggio di dunniti, un andare di animo in pena; non si vedono che mucchi di stracci colorati messi a sostegno di un anfora. Portano acqua, ma chi li muove non può pensare alla Samaritana.

### Ricordi nel vespero

Come in tutti i paesi, anche ad Homs in età di oggi ripete quella di ieri e lascia la sua traccia di morte. Le avanzate, gli attacchi, le battaglie non sono cose di tutti i giorni. L'ora del tramonto, però, anche se abitualmente ripete le medesime linee di immagini non è mai monotona, e induce ad uscire all'aperto anche se per tutta la giornata si è fatto della propria casa il mondo. La musica dell'«Homs» si concentra nel giardinetto dell'«Homs». Non si tratta di un grande corpo musicale, ma da pochi elementi raccolti in un'occasione. Poi, se si può ottenere cose grandi e si sente volentieri, come volentieri si assiste all'ufficialità dei nostri nelle poche tinte belle e di loro ri-



L'attendimento della Croce Rossa alle porte di Misurata











Giuoco delle bocce e Grandioso Salone c  
paese di oltre 400 coperti - Grandioso Perg  
lato - Pensione attiva - Prezzi mitisimali  
Locali rimessi completamente a nuovo - Scelto  
cucina diretta dai proprietari







## ISCHIROGENO

RIGENERATORE DELLE FORZE  
FOSFORO-FERRO-CALCE-CHININA-COCA-STROFANTINA

### ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE GRAND PRIX

**TORINO 1911**

Il solenne responso della Giuria che, fra le specialità farmaceutiche, al solo **ISCHIROGENO** ha conferito la più alta ONORIFICENZA, è l'affermazione più splendida del suo reale valore e della sua superiorità su tutti i preparati del genere.

Preparazione Brevettata Esclusiva del Cav. ONORATO BATTISTA di Napoli - FARMACIA INGLESE DEL CERVO - Corso Umberto I. N. 119, palazzo proprio.

**SAPONE INSUPERATO DA TELETTA**

**LIRE UNA**

**È IL PREZZO MINIMO DEL VERO SAPOL**

**BERTELLI RIFIUTATE IL SAPOL OFFERTO A MINOR PREZZO LE FALSIFICAZIONI SONO DANNOSISSIME ALLA PELLE**

**RENDI LA PELLE TRASPARENTE VELLUTATA MORBIDA BIANCA**

**CONSERVA LA BELLEZZA E LA FRESCHEZZA DELLA PELLE RITARDA LE RUGHE**

Società A. BERTELLI & C. - MILANO

### CONCORSO BONDENO (Ferrara). A tutto il 25 agosto 1912 resta aperto il concorso al seguente posto: CAPO UFFICIO SEZIONE STATO CIVILE ED ANAGRAFE, stipendio lire 400 mensilmente di un decimo di ogni aumento di tre volte; MEDICO-CHIRURGO della seconda graduatoria di STELLATA, stipendio lire 400 mensilmente di un decimo di ogni aumento di tre volte; per quattro volte. Documenti di stato. - Chiedersi di persona alla Segreteria Municipale. 312451

### MALATTIE VENEREE

cura radicale in una sola seduta, senza dolore, di RESTRINGIMENTI URETRALI coll'elettrolisi. Guarigione sicura della Sifilide, eritemi, eruzioni. Dott. CHIARAVINO, via Corte d'Appello, 3, dalle 10-12. 312452

### Malattie Segrete

per le quali ogni altro cura radicale e senza conseguenze. Laboratorio speciale - Via Principe Amedeo, 12, n. 2 - Visite tutti i giorni dalle 10-12, 2-4, 7-9. 312453

### IMPOTENZA

e qualsiasi esaurimento sessuale anche gravissimo e di lunga data, cura e guarigione con sicurezza e rapidità meravigliosa. Opuscolo gratis. Officina Chim. IGELIN - Via Torino, 76, COME. 312454

### LEVATRICE

MARITO MINORILE via Cavour 23, P. S. S. Da molti anni passioni per Partorimenti. Cure segrete. Prenzi a convenienza. 312455

### LEVATRICE

COMUNICAZIONE Pressi tutti. Segreteria Medica, 30. Telef. 312456

### MALATTIE PELLE

GENITO-URINARIE Venero-Sifiliche e indebolimenti sessuali. Cura speciale. Dott. RIVOLTA, via Lagrange, 43, 1. o. 2. o. 3. o. 4. o. 5. o. 6. o. 7. o. 8. o. 9. o. 10. o. 11. o. 12. o. 13. o. 14. o. 15. o. 16. o. 17. o. 18. o. 19. o. 20. o. 21. o. 22. o. 23. o. 24. o. 25. o. 26. o. 27. o. 28. o. 29. o. 30. o. 31. o. 32. o. 33. o. 34. o. 35. o. 36. o. 37. o. 38. o. 39. o. 40. o. 41. o. 42. o. 43. o. 44. o. 45. o. 46. o. 47. o. 48. o. 49. o. 50. o. 51. o. 52. o. 53. o. 54. o. 55. o. 56. o. 57. o. 58. o. 59. o. 60. o. 61. o. 62. o. 63. o. 64. o. 65. o. 66. o. 67. o. 68. o. 69. o. 70. o. 71. o. 72. o. 73. o. 74. o. 75. o. 76. o. 77. o. 78. o. 79. o. 80. o. 81. o. 82. o. 83. o. 84. o. 85. o. 86. o. 87. o. 88. o. 89. o. 90. o. 91. o. 92. o. 93. o. 94. o. 95. o. 96. o. 97. o. 98. o. 99. o. 100. o. 101. o. 102. o. 103. o. 104. o. 105. o. 106. o. 107. o. 108. o. 109. o. 110. o. 111. o. 112. o. 113. o. 114. o. 115. o. 116. o. 117. o. 118. o. 119. o. 120. o. 121. o. 122. o. 123. o. 124. o. 125. o. 126. o. 127. o. 128. o. 129. o. 130. o. 131. o. 132. o. 133. o. 134. o. 135. o. 136. o. 137. o. 138. o. 139. o. 140. o. 141. o. 142. o. 143. o. 144. o. 145. o. 146. o. 147. o. 148. o. 149. o. 150. o. 151. o. 152. o. 153. o. 154. o. 155. o. 156. o. 157. o. 158. o. 159. o. 160. o. 161. o. 162. o. 163. o. 164. o. 165. o. 166. o. 167. o. 168. o. 169. o. 170. o. 171. o. 172. o. 173. o. 174. o. 175. o. 176. o. 177. o. 178. o. 179. o. 180. o. 181. o. 182. o. 183. o. 184. o. 185. o. 186. o. 187. o. 188. o. 189. o. 190. o. 191. o. 192. o. 193. o. 194. o. 195. o. 196. o. 197. o. 198. o. 199. o. 200. o. 201. o. 202. o. 203. o. 204. o. 205. o. 206. o. 207. o. 208. o. 209. o. 210. o. 211. o. 212. o. 213. o. 214. o. 215. o. 216. o. 217. o. 218. o. 219. o. 220. o. 221. o. 222. o. 223. o. 224. o. 225. o. 226. o. 227. o. 228. o. 229. o. 230. o. 231. o. 232. o. 233. o. 234. o. 235. o. 236. o. 237. o. 238. o. 239. o. 240. o. 241. o. 242. o. 243. o. 244. o. 245. o. 246. o. 247. o. 248. o. 249. o. 250. o. 251. o. 252. o. 253. o. 254. o. 255. o. 256. o. 257. o. 258. o. 259. o. 260. o. 261. o. 262. o. 263. o. 264. o. 265. o. 266. o. 267. o. 268. o. 269. o. 270. o. 271. o. 272. o. 273. o. 274. o. 275. o. 276. o. 277. o. 278. o. 279. o. 280. o. 281. o. 282. o. 283. o. 284. o. 285. o. 286. o. 287. o. 288. o. 289. o. 290. o. 291. o. 292. o. 293. o. 294. o. 295. o. 296. o. 297. o. 298. o. 299. o. 300. o. 301. o. 302. o. 303. o. 304. o. 305. o. 306. o. 307. o. 308. o. 309. o. 310. o. 311. o. 312. o. 313. o. 314. o. 315. o. 316. o. 317. o. 318. o. 319. o. 320. o. 321. o. 322. o. 323. o. 324. o. 325. o. 326. o. 327. o. 328. o. 329. o. 330. o. 331. o. 332. o. 333. o. 334. o. 335. o. 336. o. 337. o. 338. o. 339. o. 340. o. 341. o. 342. o. 343. o. 344. o. 345. o. 346. o. 347. o. 348. o. 349. o. 350. o. 351. o. 352. o. 353. o. 354. o. 355. o. 356. o. 357. o. 358. o. 359. o. 360. o. 361. o. 362. o. 363. o. 364. o. 365. o. 366. o. 367. o. 368. o. 369. o. 370. o. 371. o. 372. o. 373. o. 374. o. 375. o. 376. o. 377. o. 378. o. 379. o. 380. o. 381. o. 382. o. 383. o. 384. o. 385. o. 386. o. 387. o. 388. o. 389. o. 390. o. 391. o. 392. o. 393. o. 394. o. 395. o. 396. o. 397. o. 398. o. 399. o. 400. o. 401. o. 402. o. 403. o. 404. o. 405. o. 406. o. 407. o. 408. o. 409. o. 410. o. 411. o. 412. o. 413. o. 414. o. 415. o. 416. o. 417. o. 418. o. 419. o. 420. o. 421. o. 422. o. 423. o. 424. o. 425. o. 426. o. 427. o. 428. o. 429. o. 430. o. 431. o. 432. o. 433. o. 434. o. 435. o. 436. o. 437. o. 438. o. 439. o. 440. o. 441. o. 442. o. 443. o. 444. o. 445. o. 446. o. 447. o. 448. o. 449. o. 450. o. 451. o. 452. o. 453. o. 454. o. 455. o. 456. o. 457. o. 458. o. 459. o. 460. o. 461. o. 462. o. 463. o. 464. o. 465. o. 466. o. 467. o. 468. o. 469. o. 470. o. 471. o. 472. o. 473. o. 474. o. 475. o. 476. o. 477. o. 478. o. 479. o. 480. o. 481. o. 482. o. 483. o. 484. o. 485. o. 486. o. 487. o. 488. o. 489. o. 490. o. 491. o. 492. o. 493. o. 494. o. 495. o. 496. o. 497. o. 498. o. 499. o. 500. o. 501. o. 502. o. 503. o. 504. o. 505. o. 506. o. 507. o. 508. o. 509. o. 510. o. 511. o. 512. o. 513. o. 514. o. 515. o. 516. o. 517. o. 518. o. 519. o. 520. o. 521. o. 522. o. 523. o. 524. o. 525. o. 526. o. 527. o. 528. o. 529. o. 530. o. 531. o. 532. o. 533. o. 534. o. 535. o. 536. o. 537. o. 538. o. 539. o. 540. o. 541. o. 542. o. 543. o. 544. o. 545. o. 546. o. 547. o. 548. o. 549. o. 550. o. 551. o. 552. o. 553. o. 554. o. 555. o. 556. o. 557. o. 558. o. 559. o. 560. o. 561. o. 562. o. 563. o. 564. o. 565. o. 566. o. 567. o. 568. o. 569. o. 570. o. 571. o. 572. o. 573. o. 574. o. 575. o. 576. o. 577. o. 578. o. 579. o. 580. o. 581. o. 582. o. 583. o. 584. o. 585. o. 586. o. 587. o. 588. o. 589. o. 590. o. 591. o. 592. o. 593. o. 594. o. 595. o. 596. o. 597. o. 598. o. 599. o. 600. o. 601. o. 602. o. 603. o. 604. o. 605. o. 606. o. 607. o. 608. o. 609. o. 610. o. 611. o. 612. o. 613. o. 614. o. 615. o. 616. o. 617. o. 618. o. 619. o. 620. o. 621. o. 622. o. 623. o. 624. o. 625. o. 626. o. 627. o. 628. o. 629. o. 630. o. 631. o. 632. o. 633. o. 634. o. 635. o. 636. o. 637. o. 638. o. 639. o. 640. o. 641. o. 642. o. 643. o. 644. o. 645. o. 646. o. 647. o. 648. o. 649. o. 650. o. 651. o. 652. o. 653. o. 654. o. 655. o. 656. o. 657. o. 658. o. 659. o. 660. o. 661. o. 662. o. 663. o. 664. o. 665. o. 666. o. 667. o. 668. o. 669. o. 670. o. 671. o. 672. o. 673. o. 674. o. 675. o. 676. o. 677. o. 678. o. 679. o. 680. o. 681. o. 682. o. 683. o. 684. o. 685. o. 686. o. 687. o. 688. o. 689. o. 690. o. 691. o. 692. o. 693. o. 694. o. 695. o. 696. o. 697. o. 698. o. 699. o. 700. o. 701. o. 702. o. 703. o. 704. o. 705. o. 706. o. 707. o. 708. o. 709. o. 710. o. 711. o. 712. o. 713. o. 714. o. 715. o. 716. o. 717. o. 718. o. 719. o. 720. o. 721. o. 722. o. 723. o. 724. o. 725. o. 726. o. 727. o. 728. o. 729. o. 730. o. 731. o. 732. o. 733. o. 734. o. 735. o. 736. o. 737. o. 738. o. 739. o. 740. o. 741. o. 742. o. 743. o. 744. o. 745. o. 746. o. 747. o. 748. o. 749. o. 750. o. 751. o. 752. o. 753. o. 754. o. 755. o. 756. o. 757. o. 758. o. 759. o. 760. o. 761. o. 762. o. 763. o. 764. o. 765. o. 766. o. 767. o. 768. o. 769. o. 770. o. 771. o. 772. o. 773. o. 774. o. 775. o. 776. o. 777. o. 778. o. 779. o. 780. o. 781. o. 782. o. 783. o. 784. o. 785. o. 786. o. 787. o. 788. o. 789. o. 790. o. 791. o. 792. o. 793. o. 794. o. 795. o. 796. o. 797. o. 798. o. 799. o. 800. o. 801. o. 802. o. 803. o. 804. o. 805. o. 806. o. 807. o. 808. o. 809. o. 810. o. 811. o. 812. o. 813. o. 814. o. 815. o. 816. o. 817. o. 818. o. 819. o. 820. o. 821. o. 822. o. 823. o. 824. o. 825. o. 826. o. 827. o. 828. o. 829. o. 830. o. 831. o. 832. o. 833. o. 834. o. 835. o. 836. o. 837. o. 838. o. 839. o. 840. o. 841. o. 842. o. 843. o. 844. o. 845. o. 846. o. 847. o. 848. o. 849. o. 850. o. 851. o. 852. o. 853. o. 854. o. 855. o. 856. o. 857. o. 858. o. 859. o. 860. o. 861. o. 862. o. 863. o. 864. o. 865. o. 866. o. 867. o. 868. o. 869. o. 870. o. 871. o. 872. o. 873. o. 874. o. 875. o. 876. o. 877. o. 878. o. 879. o. 880. o. 881. o. 882. o. 883. o. 884. o. 885. o. 886. o. 887. o. 888. o. 889. o. 890. o. 891. o. 892. o. 893. o. 894. o. 895. o. 896. o. 897. o. 898. o. 899. o. 900. o. 901. o. 902. o. 903. o. 904. o. 905. o. 906. o. 907. o. 908. o. 909. o. 910. o. 911. o. 912. o. 913. o. 914. o. 915. o. 916. o. 917. o. 918. o. 919. o. 920. o. 921. o. 922. o. 923. o. 924. o. 925. o. 926. o. 927. o. 928. o. 929. o. 930. o. 931. o. 932. o. 933. o. 934. o. 935. o. 936. o. 937. o. 938. o. 939. o. 940. o. 941. o. 942. o. 943. o. 944. o. 945. o. 946. o. 947. o. 948. o. 949. o. 950. o. 951. o. 952. o. 953. o. 954. o. 955. o. 956. o. 957. o. 958. o. 959. o. 960. o. 961. o. 962. o. 963. o. 964. o. 965. o. 966. o. 967. o. 968. o. 969. o. 970. o. 971. o. 972. o. 973. o. 974. o. 975. o. 976. o. 977. o. 978. o. 979. o. 980. o. 981. o. 982. o. 983. o. 984. o. 985. o. 986. o. 987. o. 988. o. 989. o. 990. o. 991. o. 992. o. 993. o. 994. o. 995. o. 996. o. 997. o. 998. o. 999. o. 1000. o. 1001. o. 1002. o. 1003. o. 1004. o. 1005. o. 1006. o. 1007. o. 1008. o. 1009. o. 1010. o. 1011. o. 1012. o. 1013. o. 1014. o. 1015. o. 1016. o. 1017. o. 1018. o. 1019. o. 1020. o. 1021. o. 1022. o. 1023. o. 1024. o. 1025. o. 1026. o. 1027. o. 1028. o. 1029. o. 1030. o. 1031. o. 1032. o. 1033. o. 1034. o. 1035. o. 1036. o. 1037. o. 1038. o. 1039. o. 1040. o. 1041. o. 1042. o. 1043. o. 1044. o. 1045. o. 1046. o. 1047. o. 1048. o. 1049. o. 1050. o. 1051. o. 1052. o. 1053. o. 1054. o. 1055. o. 1056. o. 1057. o. 1058. o. 1059. o. 1060. o. 1061. o. 1062. o. 1063. o. 1064. o. 1065. o. 1066. o. 1067. o. 1068. o. 1069. o. 1070. o. 1071. o. 1072. o. 1073. o. 1074. o. 1075. o. 1076. o. 1077. o. 1078. o. 1079. o. 1080. o. 1081. o. 1082. o. 1083. o. 1084. o. 1085. o. 1086. o. 1087. o. 1088. o. 1089. o. 1090. o. 1091. o. 1092. o. 1093. o. 1094. o. 1095. o. 1096. o. 1097. o. 1098. o. 1099. o. 1100. o. 1101. o. 1102. o. 1103. o. 1104. o. 1105. o. 1106. o. 1107. o. 1108. o. 1109. o. 1110. o. 1111. o. 1112. o. 1113. o. 1114. o. 1115. o. 1116. o. 1117. o. 1118. o. 1119. o. 1120. o. 1121. o. 1122. o. 1123. o. 1124. o. 1125. o. 1126. o. 1127. o. 1128. o. 1129. o. 1130. o. 1131. o. 1132. o. 1133. o. 1134. o. 1135. o. 1136. o. 1137. o. 1138. o. 1139. o. 1140. o. 1141. o. 1142. o. 1143. o. 1144. o. 1145. o. 1146. o. 1147. o. 1148. o. 1149. o. 1150. o. 1151. o. 1152. o. 1153. o. 1154. o. 1155. o. 1156. o. 1157. o. 1158. o. 1159. o. 1160. o. 1161. o. 1162. o. 1163. o. 1164. o. 1165. o. 1166. o. 1167. o. 1168. o. 1169. o. 1170. o. 1171. o. 1172. o. 1173. o. 1174. o. 1175. o. 1176. o. 1177. o. 1178. o. 1179. o. 1180. o. 1181. o. 1182. o. 1183. o. 1184. o. 1185. o. 1186. o. 1187. o. 1188. o. 1189. o. 1190. o. 1191. o. 1192. o. 1193. o. 1194. o. 1195. o. 1196. o. 1197. o. 1198. o. 1199. o. 1200. o. 1201. o. 1202. o. 1203. o. 1204. o. 1205. o. 1206. o. 1207. o. 1208. o. 1209. o. 1210. o. 1211. o. 1212. o. 1213. o. 1214. o. 1215. o. 1216. o. 1217. o. 1218. o. 1219. o. 1220. o. 1221. o. 1222. o. 1223. o. 1224. o. 1225. o. 1226. o. 1227. o. 1228. o. 1229. o. 1230. o. 1231. o. 1232. o. 1233. o. 1234. o. 1235. o. 1236. o. 1237. o. 1238. o. 1239. o. 1240. o. 1241. o. 1242. o. 1243. o. 1244. o. 1245. o. 1246. o. 1247. o. 1248. o. 1249. o. 1250. o. 1251. o. 1252. o. 1253. o. 1254. o. 1255. o. 1256. o. 1257. o. 1258. o. 1259. o. 1260. o. 1261. o. 1262. o. 1263. o. 1264. o. 1265. o. 1266. o. 1267. o. 1268. o. 1269. o. 1270. o. 1271. o. 1272. o. 1273. o. 1274. o. 1275. o. 1276. o. 1277. o. 1278. o. 1279. o. 1280. o. 1281. o. 1282. o. 1283. o. 1284. o. 1285. o. 1286. o. 1287. o. 1288. o. 1289. o. 1290. o. 1291. o. 1292. o. 1293. o. 1294. o. 1295. o. 1296. o. 1297. o. 1298. o. 1299. o. 1300. o. 1301. o. 1302. o. 1303. o. 1304. o. 1305. o. 1306. o. 1307. o. 1308. o. 1309. o. 1310. o. 1311. o. 1312. o. 1313. o. 1314. o. 1315. o. 1316. o. 1317. o. 1318. o. 1319. o. 1320. o. 1321. o. 1322. o. 1323. o. 1324. o. 1325. o. 1326. o. 1327. o. 1328. o. 1329. o. 1330. o. 1331. o. 1332. o. 1333. o. 1334. o. 1335. o. 1336. o. 1337. o. 1338. o. 1339. o. 1340. o. 1341. o. 1342. o. 1343. o. 1344. o. 1345. o. 1346. o. 1347. o. 1348. o. 1349. o. 1350. o. 1351. o. 1352. o. 1353. o. 1354. o. 1355. o. 1356. o. 1357. o. 1358. o. 1359. o. 1360. o. 1361. o. 1362. o. 1363. o. 1364. o. 1365. o. 1366. o. 1367. o. 1368. o. 1369. o. 1370. o. 1371. o. 1372. o. 1373. o. 1374. o. 1375. o. 1376. o. 1377. o. 1378. o. 1379. o. 1380. o. 1381. o. 1382. o. 1383. o. 1384. o. 1385. o. 1386. o. 1387. o. 1388. o. 1389. o. 1390. o. 1391. o. 1392. o. 1393. o. 1394. o. 1395. o. 1396. o. 1397. o. 1398. o. 1399. o. 1400. o. 1401. o. 1402. o. 1403. o. 1404. o. 1405. o. 1406. o. 1407. o. 1408. o. 1409. o. 1410. o. 1411. o. 1412. o. 1413. o. 1414. o. 1415. o. 1416. o. 1417. o. 1418. o. 1419. o. 1420. o. 1421. o. 1422. o. 1423. o. 1424. o. 1425. o. 1426. o. 1427. o. 1428. o. 1429. o. 1430. o. 1431. o. 1432. o. 1433. o. 1434. o. 1435. o. 1436. o. 1437. o. 1438. o. 1439. o. 1440. o. 1441. o. 1442. o. 1443. o. 1444. o. 1445. o. 1446. o. 1447. o. 1448. o. 1449. o. 1450. o. 1451. o. 1452. o. 1453. o. 1454. o. 1455. o. 1456. o. 1457. o. 1458. o. 1459. o. 1460. o. 1461. o. 1462. o. 1463. o. 1464. o. 1465. o. 1466. o. 1467. o. 1468. o. 1469. o. 1470. o. 1471. o. 1472. o. 1473. o. 1474. o. 1475. o. 1476. o. 1477. o. 1478. o. 1479. o. 1480. o. 1481. o. 1482. o. 1483. o. 1484. o. 1485. o. 1486. o. 1487. o. 1488. o. 1489. o. 1490. o. 1491. o. 1492. o. 1493. o. 1494. o. 1495. o. 1496. o. 1497. o. 1498. o. 1499. o. 1500. o. 1501. o. 1502. o. 1503. o. 1504. o. 1505. o. 1506. o. 1507. o. 1508. o. 1509. o. 1510. o. 1511. o. 1512. o. 1513. o. 1514. o. 1515. o. 1516. o. 1517. o. 1518. o. 1519. o. 1520. o. 1521. o. 1522. o. 1523. o. 1524. o. 1525. o. 1526. o. 1527. o. 1528. o. 1529. o. 1530. o. 1531. o. 1532. o. 1533. o. 1534. o. 1535. o. 1536.